



**Universidad Juárez del Estado de Durango**  
**Facultad de Ciencias Forestales**



*Programa de Unidad de Aprendizaje  
 Con enfoque en Competencias Profesionales Integrales*

**I. DATOS GENERALES DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

<b>1. Nombre de la Unidad de Aprendizaje</b>		<b>2. Clave</b>			
Arquitectura del Paisaje		TOP 44, TOP 47			
<b>3. Unidad Académica</b>					
Facultad de Ciencias Forestales					
<b>4. Programa Académico</b>			<b>5. Nivel</b>		
Ingeniero en Ciencias Forestales			Licenciatura. Séptimo u Octavo semestre		
<b>6. Área de Formación</b>					
Terminal					
<b>7. Academia</b>					
Conservación y Restauración Forestal					
<b>8. Modalidad</b>					
<b>Obligatorias</b>		<b>Curso</b>	<b>x</b>	<b>Presencial</b>	
<b>Optativas</b>	<b>x</b>	<b>Curso-taller</b>		<b>No presencial</b>	
		<b>Taller</b>		<b>Mixta</b>	<b>x</b>
		<b>Seminario</b>			
		<b>Laboratorio, Práctica de campo</b>	<b>x</b>		
		<b>Práctica profesional</b>			
		<b>Estancia académica</b>			
<b>9. Pre-requisitos</b>					
Cartografía digital					

Botánica Forestal  
Educación ambiental  
Ecología forestal

10. Horas teóricas	Horas Prácticas	Horas de estudio independiente	Total de horas	Valor en créditos
2	2	1	5	5
<b>11. Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación</b> Evaristo Vázquez Ramírez				
<b>12. Fecha de elaboración</b>				
05 /12/14	<b>Fecha de Modificación</b>		<b>Fecha de Aprobación</b>	
	DD/MM/AAAA		D/MM/AAAA	

## II. DATOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

### 13. Presentación

En la Unidad de Aprendizaje de Arquitectura del Paisaje se busca que el estudiante de la Ingeniería en Ciencias Forestales adquiera las competencias profesionales integrales que le permitan identificar los elementos naturales y artificiales del paisaje, describir el medio físico, comprender la importancia del impacto ambiental y por último generar un plan del diseño del paisaje basado en el respeto a los aspectos ambientales y urbanos de un sitio determinado.

Para ello el estudiante tiene que ser creativo y artista, porque el diseño del paisaje de hoy busca la creación, no la recreación o reproducción de un determinado lugar, paisaje o naturaleza. Asimismo, también debe estar muy consciente de que cualquier proyecto de diseño de paisaje que desarrolle, tiene que estar presente el humanismo, toda vez que la intención o finalidad de la arquitectura del paisaje es mejorar la calidad de vida del ser humano, es decir, del usuario, pero con el menor impacto negativo al medio ambiente.

Por otro lado el estudiante tiene que aprender a conciliar intereses diversos de todos los grupos o personas participantes en este tipo de proyectos y también deberá tener el sentido de la integralidad, concebido en términos de un diseño del paisaje que participe desde la génesis de los problemas, que vea unitariamente a la ciudad y al medio ambiente, y se involucre a profundidad en las técnicas ambientales, además de contar con el criterio suficiente para promover soluciones eficaces y a la vez ser promotor de los proyectos en que participe.

## 14. Competencias profesionales integrales a desarrollar en el estudiante

### Competencias Genéricas

#### 1.COMUNICACIÓN

- a. Asumen una postura crítica para comunicarse de forma oral y escrita en español y/o en un segundo idioma, y establecen comunicación en equipos de trabajo.
- b. Se comunican de manera crítica para realizar análisis, diagnóstico, diseño, planeación, ejecución y evaluación.
- c. Elaboran ensayos en los que construye explicaciones científicas para la solución de diversos problemas.

#### 2. PENSAMIENTO CRÍTICO

- a. Sintetizan las partes, cualidades, las múltiples relaciones, propiedades y componentes de un problema.
- b. Llegan a conclusiones y a soluciones razonadas, y las somete a prueba confrontándolas con criterios y estándares relevantes.
- c. Aplican el pensamiento crítico para afrontar las exigencias del entorno (dimensión profesional y social).
- d. Resuelven problemas complejos.
- e. Valoran lo aprendido y lo que necesita aprender.

#### 3. LIDERAZGO COLABORATIVO

- a. Definen la secuencia de las actividades de un proyecto, estimando su duración y las fechas de inicio y término de cada una de ellas.
- b. Generan en el equipo de trabajo un estado de ánimo de superación y logro de metas, detectan las fortalezas y debilidades de los miembros de su equipo para lograr un alto desempeño.
- c. Gestionan integralmente el proyecto y cuentan con un alto grado de autonomía personal y grupal.
- d. Asumen la responsabilidad por el trabajo de otros.
- e. Asumen riesgos y emprende actuaciones con total independencia.
- f. Desarrollan soluciones integrales y globales al gestionar proyectos.

#### 4. CIUDADANÍA

- a. Asumen la responsabilidad de su actuación a nivel profesional.
- b. Cuentan con alto grado de autonomía personal y asumen responsabilidad en el trabajo con otros.
- c. Asumen riesgos, emprende actuaciones con total independencia y toman decisiones en el contexto de situaciones nuevas.
- d. Se conducen con respeto frente a la diversidad cultural de los colectivos: minorías étnicas, mujeres, discapacitados, personas con diferente orientación sexual, personas de todas las edades, entre otros.

	<p>e. Actúan activamente en la resolución de problemas del campo laboral y fomenta el empoderamiento de la comunidad, siempre en un ámbito de respeto, ética y responsabilidad.</p> <p><b>5. USO DE LA TECNOLOGÍA</b>  Aplican la tecnología de la información y la comunicación como herramienta de apoyo para la solución de problemas del campo profesional y social.</p>
<p><b>Competencias Profesionales</b></p>	<p><b>1.RESTAURACIÓN FORESTAL</b></p> <p>a. Evalúa periódicamente la evolución de los organismos, comunidades o procesos modificados.</p> <p>b. Cuantifica número de individuos y cantidades de recursos recuperados.</p> <p>c. Elabora informe comparativo mensual de las condiciones iniciales, intermedias y finales por efecto del tratamiento.</p> <p>d. Elabora informe comparativo mensual de número de organismos recuperados, cantidad del recurso recuperado en función del tiempo.</p> <p>e. Monitorea el proceso de restauración utilizando indicadores apropiados para la escala y el tipo de caso de que se trate.</p> <p>f. Consolida el proceso de restauración.</p>
<p><b>Propósito General del curso</b></p>	<p>Introducir al alumno en el conocimiento, aplicación, proyección y gestión del paisaje como entorno y lugar de emplazamiento de asentamientos humanos y urbanizaciones, desarrollando paralelamente a la planeación del objeto arquitectónico, el proyecto de paisaje como respuesta a las necesidades sociales, culturales, estéticas y medioambientales de la problemática planteada dentro de un sitio determinado.</p>
<p><b>15. Articulación de los Ejes</b></p>	
<p>La unidad de aprendizaje, articula el respeto por el medio ambiente, los derechos humanos de los beneficiarios como parte importante de la arquitectura del paisaje con apego a la ética y los valores y la responsabilidad social de manera que los estudiantes desarrollen proyectos viables dentro de un marco sustentable.</p>	
<p><b>16. Desarrollo del Curso</b></p>	

Módulo 1				
Módulo 1	Introducción e importancia			
Propósito de aprendizaje	Contenidos de Aprendizaje	Producto de aprendizaje	Estrategias	Recursos y materiales didácticos
Describe el entorno ambiental en el cual se desarrolla el ser humano urbano, la problemática que enfrenta y cómo se puede resolver en parte a través de la arquitectura del paisaje. Describe el desarrollo de las comunidades a través de la integración del paisaje y reseña las funciones primordiales de la arquitectura del paisaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El hombre, su entorno y la arquitectura del paisaje</li> <li>- El ecodesarrollo integrado al paisaje.</li> <li>- Asesoría del plan de diseño del paisaje.</li> </ul>	Avances del plan de diseño del paisaje, según programación de cada etapa	<p>Conformación de grupos de trabajo de alumnos para la elaboración del proyecto de diseño del paisaje, con organización por parte de ellos mismos, de tal manera que se forme en los estudiantes la actitud de responsabilidad y de trabajo en equipo.</p> <p>Revisión mensual de los avances del proyecto de diseño del paisaje, según programación predeterminada de cada etapa.</p>	<p>Pintarrón, proyector, rotafolios, lectura dirigida, análisis de lecturas, solución de problemas relacionados con el plan de diseño del paisaje.</p>

<b>Módulo 2</b>	<b>Criterios fundamentales</b>			
<b>Propósito de aprendizaje</b>	<b>Contenidos de Aprendizaje</b>	<b>Producto de aprendizaje</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Recursos y materiales didácticos</b>
Describe el conjunto de espacios que un ser humano utiliza en sus actividades diarias, es decir, los ámbitos del territorio que engloba las actividades de una sociedad humana. Esto les permitirá entender el concepto de asentamientos humanos y su impacto en el desarrollo de las ciudades donde el medio físico está integrado por los componentes naturales y artificiales del paisaje y las múltiples combinaciones que pueden formarse con estos elementos, nos dan como resultado un número infinito de	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El espacio vital</li> <li>- Los asentamientos humanos.</li> <li>- Componentes naturales y artificiales del paisaje.</li> <li>- Asesoría del plan de diseño del paisaje.</li> </ul>	Avances del plan de diseño del paisaje, según programación de cada etapa.	Revisión mensual de los avances del proyecto de diseño del paisaje, según programación predeterminada de cada etapa.	Pintarrón, proyector, rotafolios, lectura dirigida, análisis de lecturas, solución de problemas relacionados con el plan de diseño del paisaje.

imágenes que se crean mediante el diseño o la arquitectura del paisaje.				
<b>Módulo 3</b>	<b>Los espacios abiertos y cerrados</b>			
<b>Propósito de aprendizaje</b>	<b>Contenidos de Aprendizaje</b>	<b>Producto de aprendizaje</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Recursos y materiales didácticos</b>
Identifica la calle, la plaza, el parque y el jardín como espacios abiertos urbanos, espacios públicos y lugar de convivencia y por lo tanto como parte del paisaje y forma urbana. Identifica la importancia de estos espacios porque a través de ellos percibimos las diferentes actividades y los cambios en el paisaje urbano y es una de las formas prácticas de evitar el deterioro del ambiente. Identifica el concepto de imagen urbana que le permite al alumno entender cómo la población se puede sentir identificada o no con su	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La estructura urbana.</li> <li>- Los espacios abiertos urbanos: la calle, la plaza, el parque, el jardín.</li> <li>- La imagen urbana y sus elementos.</li> <li>- El tiempo en la estructura urbana.</li> <li>- Asesoría del plan de diseño del paisaje.</li> </ul>	Avances del plan de diseño del paisaje, según programación de cada etapa.	Revisión mensual por equipo de los avances del proyecto de diseño del paisaje, según programación predeterminada de cada etapa.	Pintarrón, proyector, rotafolios y lectura dirigida, análisis de lecturas, solución de problemas relacionados con el plan de diseño del paisaje.

<p>ciudad y cómo toda obra arquitectónica o urbana afecta detalles o el conjunto de dicha imagen. Por último, en el caso del tiempo también distingue y considera su intervención en la estructura urbana.</p>				
<p><b>Módulo 4</b></p>	<p><b>Recomendaciones generales y particulares para espacios abiertos y cerrados</b></p>			
<p><b>Propósito de aprendizaje</b></p>	<p><b>Contenidos de Aprendizaje</b></p>	<p><b>Producto del aprendizaje</b></p>	<p><b>Estrategias</b></p>	<p><b>Recursos y materiales didácticos</b></p>
<p>Identificar las recomendaciones generales y particulares de espacios abiertos y cerrados donde se vaya a realizar un plan de diseño de paisaje, permitirá relacionar cómo se van a integrar o afectar mutuamente las estructuras urbanas de lo establecido y por establecer. Identificar como conservar y reforzar las</p>	<p>-Recomendaciones generales de espacios abiertos. - Recomendaciones generales de espacios cerrados. -Recomendaciones particulares, definiciones y tipos de vivienda, equipamiento, industria, transporte, vialidad, redes y líneas. -Criterios de evaluación y guías para el diseño de desarrollos habitacionales sustentables.</p>	<p>Avances del plan de diseño del paisaje, según programación de cada etapa.</p>	<p>Revisión mensual de los avances del proyecto de diseño del paisaje, según programación predeterminada de cada etapa</p>	<p>Pintarrón, proyector, rotafolios, lectura dirigida, análisis de lecturas, solución de problemas relacionados con el plan de diseño del paisaje.</p>



características de la estructura de lo construido y por construir, lo cual permitirá una adecuada integración y arraigo y una imagen urbana muy clara entre la población.				
<b>Módulo 5</b>	<b>Manejo funcional y espacial de la vegetación</b>			
<b>Propósito del aprendizaje</b>	<b>Contenidos del aprendizaje</b>	<b>Productos del aprendizaje</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Recursos y materiales didácticos</b>
Identificar que las zonas arboladas es una de las partes más importantes de los componentes naturales del diseño del paisaje y que en las ciudades son los mejores agentes para modificar las condiciones climáticas de las mismas en forma favorable, además de su belleza escénica, que permitirá tener una	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Funciones de los bosques urbanos.</li> <li>-Cualidades funcionales y estéticas de las especies.</li> <li>-Recomendaciones y criterios para la forestación vial y peatonal.</li> <li>-Criterios generales de diseño.</li> <li>-Importancia de las cortinas rompevientos.</li> </ul>	Proyecto final de diseño del paisaje.	Revisión mensual de los avances del proyecto de diseño del paisaje, según programación determinada de cada etapa. Entrega del proyecto final de diseño del paisaje. Presentación y	Pintarrón, proyector, rotafolios, lectura dirigida, análisis de lecturas, solución de problemas relacionados con el plan de diseño del paisaje.

visión más amplia para tomar decisiones más precisas sobre el uso de la vegetación, todo ello en conjunto con el análisis de objetivos, cualidades funcionales y estéticas de especies para satisfacer las necesidades del usuario y mejorar su calidad de vida.			defensa por parte de los equipos del plan de diseño del paisaje.	
<b>Módulo 6</b>				
<b>Propósito del aprendizaje</b>	<b>Contenidos del aprendizaje</b>	<b>Productos del aprendizaje</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Recursos y materiales didácticos</b>
<b>17. Evaluación del desempeño:</b>				
<b>Evidencia (s) de desempeño</b>	<b>Criterios de desempeño</b>	<b>Ámbito(s) de aplicación</b>		<b>porcentaje</b>
1. Definición del área de estudio.	Deberá describir el área de estudio que es la zona observada o afectada por un análisis o propuesta de	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Local</li> <li>- Regional</li> <li>- Nacional</li> </ul>		4.0

<p>2. Recopilación de información.</p>	<p>estructuración urbana. El área de estudio deberá ser definida de acuerdo con los objetivos que se persigan, tomando en cuenta las diferentes escalas de trabajo</p> <p>Una vez definida el área de estudio deberá determinar el tipo de información buscado, de acuerdo con los objetivos fijados para el estudio. Un estudio completo del medio físico deberá tomar en cuenta los siguientes aspectos del mismo: Medio Físico Natural y Medio Físico Artificial. Esta información se obtiene a través de investigación de campo y gabinete.</p>	<p>- Internacional</p>	<p>10.0</p>
<p>3. Organización de la información.</p>	<p>Los datos relativos al medio físico que se obtengan deberán ser organizados, agrupándolos de acuerdo con los tópicos y capítulos enlistados anteriormente. Los grupos de información habrán de verse y ordenarse mediante planos</p>		<p>8.0</p>

<p>4. Análisis e interpretación.</p>	<p>resumen que faciliten un manejo más práctico y permitan el análisis posterior. Todo estudio completo del medio físico deberá contar, una vez organizado, de los siguientes planos o láminas resumen, así como de los anexos descriptivos correspondientes.</p> <p>A partir de los planos resumen y sus memorias, la información puede ser sometida a análisis con el objeto de detectar sus correlaciones y definir la estructura y dinámica del medio físico en el área estudiada.</p> <p>Las principales correlaciones que deben ser observadas en un estudio integral son las derivadas del cruzamiento de aspectos del medio natural y artificial.</p>		<p>10.0</p>
<p>5. Detección de asociaciones y síntesis.</p>	<p>En esta etapa deberá definirse las principales asociaciones de componentes que forman</p>		<p>5.0</p>

6. Revisión de criterios:	parte del medio físico del área estudiada, tomando como base las correlaciones detectadas en la etapa presente.		
Criterio jurídico	Todo proyecto deberá respetar las disposiciones jurídicas vigentes relacionadas con la protección del medio ambiente y el desarrollo urbano.		5.0
Criterio económico	Todo proyecto deberá ser factible económicamente y no habrá de afectar negativamente la economía del área urbana donde se ubique.		5.0
Criterio de diseño	Todo proyecto deberá adaptarse adecuadamente a las condiciones naturales y artificiales del medio físico y la estructura urbana.		5.0
Criterio constructivo	Todo proyecto deberá		5.0

<p>Criterio social</p>	<p>presentar las características que permitan asegurar su óptima realización y adecuado funcionamiento.</p> <p>Todo proyecto debe responder a las características socioculturales relacionadas con la definición, adaptación y uso del medio natural y la estructura urbana.</p>		<p>5.0</p>
<p>7. Formulación de propuestas, políticas y lineamientos.</p>	<p>Una vez realizada la detección, resumen y síntesis de las asociaciones del área estudiada, es posible detectar las limitaciones y oportunidades (naturales, funcionales y de paisaje) para pasar a la formulación de propuestas, políticas y lineamientos de estructuración urbana y de diseño del paisaje</p>		<p>20.0</p>
<p>8. Exposición y defensa del Plan de Diseño del Paisaje</p>	<p>Con base en los resultados obtenidos tanto en gabinete como en campo y del análisis de los mismos, se deberá hacer la propuesta del plan de</p>		<p>Exposición: 10.0</p>

	<p>diseño del paisaje, tomando en cuenta los 5 criterios arriba indicados.</p> <p>Para la evaluación del documento del Plan de Diseño del Paisaje, se tomarán en cuenta los criterios siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Calidad del contenido</li><li>• Estructura del escrito</li><li>• Coherencia en el desarrollo de las ideas</li><li>• Claridad en la expresión de los conceptos</li><li>• Pulcritud</li><li>• Ortografía</li><li>• Presentación del material</li></ul> <p>Defensa en exposición ante sus mismos compañeros de grupo.</p> <p>Por lo que respecta a la evaluación de la exposición del Plan de Diseño del Paisaje, los conceptos son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Puntualidad</li><li>• Presentación personal</li><li>• Dominio del público</li></ul>		<p>Defensa del proyecto: 8.0</p>
--	--	--	----------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de los materiales</li> <li>• Pertinencia de los contenidos de los materiales</li> <li>• Calidad de los contenidos</li> <li>• Seguridad en la exposición</li> <li>• Dominio del tema</li> <li>• Fluidez en la expresión</li> <li>• Claridad para expresar los conceptos</li> <li>• Coherencia en el desarrollo de las ideas</li> </ul>		
--	---	--	--

**18. Criterios de evaluación:**

Criterio	Valor
<b>Evaluación formativa</b>	Asistencia 5% Disponibilidad para trabajo en equipo 5%
<b>Evaluación sumativa</b>	70% evidencias de desempeño
<b>Autoevaluación</b>	10% cada alumno se evaluará lo aprendido durante el curso
<b>Coevaluación</b>	10% cada alumno evaluará a sus compañeros en la presentación y defensa del plan de diseño del paisaje
<b>Heteroevaluación</b>	Se evalúa el trabajo del docente y de los alumnos



<b>Suma de Criterios</b>	100%
<b>19. Acreditación</b>	
<p>La unidad de aprendizaje se acredita con la presentación de todas las evidencias de desempeño en tiempo y forma.  La asistencia al curso deberá ser mínimo del 80%  La calificación mínima aprobatoria es de 6.0</p>	
<b>20. Fuentes de información</b>	
<b>Básicas</b>	<p><b>BAZANT, J.</b> 2006. Manual de criterios de diseño. Ed. Trillas. México, D.F.</p> <p><b>CASTAÑOS MARTÍNEZ, C. M.</b> s/f. Arborización para carreteras y zonas urbanas. SCT. México, D.F.</p> <p><b>CLARIASO, N.</b> s/f. Vademécum del arquitecto de jardines. Editorial Gustavo Gili. Madrid, España.</p> <p><b>COMISIÓN DE COOPERACIÓN ECOLÓGICA FRONTERIZA.</b> 2009. Manual para el diseño de desarrollos habitacionales sustentables. Cd. Juárez, Chih.</p> <p><b>COMISIÓN NACIONAL DE FOMENTO A LA VIVIENDA.</b> 2005. Guía para el diseño de áreas verdes en desarrollos habitacionales. México, D. F.</p> <p><b>FALCON, ANTONI.</b> 2007. Espacios verdes para una ciudad sostenible. Planificación, proyecto, mantenimiento y gestión. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España.</p> <p><b>GIL F. Y VALVERDE A.</b> 2006. Manual Técnico de Jardinería. Establecimiento de Jardines, Parques y Espacios Verdes. 2006. Mundiprensa. España.</p> <p><b>HOLDEN, R.</b> 2004. Nueva arquitectura del paisaje. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España.</p> <p><b>JELICOE, G Y S.</b> 2004. El paisaje del hombre. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España.</p> <p><b>MINGUET, JOSEP M.</b> 2007. Arquitectura del paisaje y mobiliario urbano. Monsa ediciones. Barcelona, España.</p> <p><b>MUNCHARAZ POU M.</b> 2013. Proyecto y diseño de áreas verdes.2013. Mundiprensa. España.</p> <p><b>PEÑA SALMÓN, C. A.</b> 2011. Metodología para la planificación de áreas verdes urbanas. UABC. Mexicali, B. C</p> <p><b>RÍOS ORTA, S.</b> 2013. Planificación y Gestión Integral de Parques y Jardines. Mundiprensa. España.</p> <p><b>RUÍZ SÁNCHEZ, M. A.</b> 2007. Arquitectura del paisaje. Editorial Dickinson. Madrid España</p>

	<p><b>SANDOVAL MARTÍNEZ, H.</b> 2003. Remodelación Jardín Silvestre Dorador. Monografía. Tesis Profesional. Instituto Tecnológico de Durango.</p> <p><b>SCHJETNAN, MARIO; CALVILLO, JORGE; PENICHE, MANUEL.</b> 2010. Principios de Diseño Urbano/Ambiental. Editorial LIMUSA S. A. de C. V. México, D.F.</p> <p><b>SCHJETNAN GARDUÑO, MARIO.</b> 2012. Entorno urbano y paisaje. Editorial Arquine. México, D. F.</p> <p><b>VÉLEZ G., R.</b> 2005. La ecología en el diseño arquitectónico. Ed. Trillas. México, D. F.</p> <p><b>WATERMAN, TIM.</b> 2009. Principios básicos de arquitectura del paisaje. Editorial Nerea.</p>
<p><b>Complementarias</b></p>	<p><b>AGUILO, M.</b>1999. El paisaje construido. Ed. Colegio de Ingenieros de Caminos. Madrid, España.</p> <p><b>ALOMA, O.</b>1979. Diseño y proyectos de jardines. Ed. Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.</p> <p><b>BERNARD, L.</b> 2000. Proyectos y análisis. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, España.</p> <p><b>BROTO, C.</b> 2000. Nuevo paisajismo urbano. Barcelona, España.</p> <p><b>CABEZA PÉREZ, A.</b> 2000. Arquitectura del paisaje. Editorial Trillas. México, D.F.</p> <p><b>CALVILLO UNNA, J.</b> 1999. La casa ecológica. CONACULTA. México, D, F.</p> <p><b>CENTRO DE ESTUDIOS AGROPECUARIOS.</b> 2001 Turismo rural y ecoturismo. Grupo Editorial Iberoamérica. México, D.F.</p> <p><b>CLEMENS S., N. R.</b> 2001. Arquitectura y paisaje. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, España.</p> <p><b>CULLEN, G.</b>1974. El paisaje urbano. Ed. Blume. Barcelona, España.</p> <p><b>CHACALO HILÚ, A.</b> 1997. Manejo del arbolado urbano. Universidad Autónoma Metropolitana. México, D.F.</p> <p><b>CHING F., D. K.</b> 2000. Arquitectura, forma y espacio. Ed. Gustavo Gili. México, D.F.</p> <p><b>FARIELLO, F.</b> 2000. La arquitectura de los jardines. Ed. Mairia/Celeste. Madrid, España.</p> <p><b>GRANADOS S., D. Y PÉREZ C., L.</b> 1995. Destrucción del planeta y educación ambiental. Universidad Autónoma Chapingo. Chapingo, México.</p> <p><b>HATCHINGS, DAVID R.</b> 1983. Prontuario de dasonomía urbana. Landscape Resource Division. University of Arizona. Tucson, Arizona.</p> <p><b>IGOA, JOSÉ MARÍA.</b> 1983. Jardines. Monografías CEAC de Construcción. Ediciones CEAC. Barcelona, España.</p>

**LAURIE, MICHAEL.** 1983. Introducción a la arquitectura del paisaje. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España.

**MACHARG, I.** 2000. Proyectar con la naturaleza. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, España.

**NEWFERT, E.** 2000. Casa vivienda y jardín. Ed. Gustavo Gili. México, D. F.

**OLEA, OSCAR.** 1989. Catástrofes y monstruosidades urbanas: Introducción a la ecoestética. Editorial Trillas. México, D.F.

**OLGYAY, V.** 1998. Arquitectura y clima: manual de diseño bioclimático para arquitectos y urbanistas. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, España.

**PEÑA SALMÓN, C. A.** Usos, funciones y características de las plantas en el diseño del paisaje. Funciones ecológicas. UABC. Mexicali, B. C.

**PEÑA SALMÓN, C. A.** 1998. Las plantas en el diseño del paisaje. Funciones arquitectónicas y estéticas. UABC. Mexicali, B C.

**RUANO, M.** 1999. Ecourbanismo. Entornos urbanos sostenibles. 60 casos. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, España.

**SALVADOR P., P. S.** 2003. La planificación verde en las ciudades. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, España.

**SARANDESES, J. M.** 1999. Guía de diseño urbano. Ministerio de Fomento. Madrid, España..

**UNIVERSIDAD AUTONOMA CHAPINGO.** 1998. Áreas verdes urbanas en Latinoamérica y el Caribe. Chapingo, México.

[www.arqhys.com/jardines-colgantes-babilonia.html](http://www.arqhys.com/jardines-colgantes-babilonia.html)

<http://www.conabio.gob.mx/otros/biodiversitas/doctos/biodiversitas.html>

[www.municipiodurango.gob.mx](http://www.municipiodurango.gob.mx)

<http://www.arbolesornamentales.es/>

[www.arbolesymedioambiente.com](http://www.arbolesymedioambiente.com)

<http://www.telefonica.net/web2/sancarmen/>

<http://archivos.asla.org/nonmembers/lam.html>

<http://www.infojardin.com/>

[www.arq.com.mx](http://www.arq.com.mx)

[http://cvc.cervantes.es/actcult/jardin\\_andalusi/origenes.htm](http://cvc.cervantes.es/actcult/jardin_andalusi/origenes.htm)

[es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_de\\_la\\_jardiner%C3%Ada](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_jardiner%C3%Ada)

## **21. Perfil del docente que imparte esta unidad de aprendizaje**

Experiencia profesional universitaria como catedrático en el área.

Experiencia docente con el manejo de la cátedra con grupos numerosos de alumnos.

Haber evaluado sistemáticamente el desempeño del alumnado y desarrollado estrategias didácticas para promover un ambiente de aprendizaje más activo en el área de arquitectura del paisaje.

Deberá demostrar pro actividad, puntualidad, responsabilidad, organización, excelentes relaciones interpersonales y de comunica y habilidad de trabajo

También que permita el trabajo en grupos multi e interdisciplinarios, fomentando la apertura, tolerancia, creatividad, criticidad, visión transdisciplinaria, responsabilidad social y promueva el respeto por el medio ambiente.